

Un coquelicot dans ma soupe

Henri Thomas

Sophie Martin-Hautinguiraut



Lectures autour du livre
"Coquelicot" d'Anne Sylvestre
et chansons de
Sophie Martin-Hautinguiraut

Tout public à partir de 10 ans

Dossier de présentation

« Un coquelicot dans ma soupe »

Sommaire

Genèse du projet	p 3
Note d'intention	p 4
Descriptif et fiche technique	p 5
Ateliers proposés	p 6
Biographie des artistes	p 7 à 10
La Cie Rêves et Chansons	p 11
Tarifs	p 12
Contact	p 12
Revue de presse	p 13

Genèse du projet

C'est autour du plaisir des mots en bouche que ce projet est né.

Sophie Martin-Hautinguiraut a toujours aimé les mots et l'écriture.

Elle écrit des chansons et chante avec sa guitare depuis l'adolescence.

Anne Sylvestre l'a bercée enfant avec ses «Fabulettes» puis l'a enchantée avec ses chansons du répertoire adultes. En 2017, Sophie découvre le livre **d'Anne Sylvestre** *Coquelicot et autres mots que j'aime* édité aux éditions Points dans la collection *Le goût des mots* dirigée par Philippe Delerm. L'idée germe d'un spectacle autour de ce livre.

C'est en Ardèche, alors qu'Anne Sylvestre la fait travailler sur son spectacle « Ça Sophie comme ça ! », qu'elle évoque avec elle cette idée.

Sophie Martin-Hautinguiraut rencontre le comédien et lecteur à voix haute Henri Thomas lors d'une formation qu'il anime.

Les liens se sont tissés et c'est tout naturellement que Sophie a proposé à Henri Thomas de participer à ce projet.

Une première étape de travail a eu lieu lors d'une résidence de création à La Faiencerie de La Tronche. La première du spectacle a eu lieu à la médiathèque de L'Alpe d'Huez en juillet 2020.

Anne Sylvestre a suivi la genèse de ce projet mais sera malheureusement partie avant d'avoir pu voir ce spectacle. Elle reste très présente !



Crédit photo : Nathalie Delbos

Note d'intention

Le goût des mots, c'est entre autre ce qui relie Sophie Martin-Hautinguiraut et Henri Thomas. Mots lus, dit, chantés.

Les mots... Anne Sylvestre les défendait, les écrivait et les chantait si bien.

Son livre *Coquelicot et autres mots que j'aime* est comme un petit écrin.

L'ayant ouvert on se prend au jeu de chercher ce que l'on choisirait, comme mot marquant, amusant, émouvant ou ce que l'on aurait écrit sur tel mot choisi et ce qu'il évoque pour nous.

De nombreuses personnes connaissent le répertoire d'Anne Sylvestre mais ce premier livre est une autre forme que nous avons eu envie de partager.

En le lisant, Sophie s'amusait en se disant : « Tiens j'ai une chanson sur la soupe, une sur le bois, une sur la mer, une sur.. » c'est ainsi qu'a germé cette idée d'associer mots écrits et mots chantés.

Dans le spectacle, les chansons de Sophie répondent aux textes d'Anne Sylvestre, et les textes d'Anne Sylvestre font un clin d'œil aux chansons de Sophie. La musique est bien sûr très présente, Sophie s'accompagne à la guitare et, parfois, le ukulélé et le hang joués par Henri viennent enrichir et rythmer les chansons de Sophie. **Merci à Céline Faucher pour l'oreille attentive !!**

A l'heure où l'image numérique devient de plus en plus prégnante, il y a aussi cette envie de redonner la place aux mots dits, aux textes chantés ou proférés.

L'expérience des échanges avec les enfants et adolescents croisés lors de nos spectacles ou ateliers montrent bien que ce plaisir est encore très présent, que nombreux sont ceux qui écrivent mais ne le disent pas forcément.

Descriptif et fiche technique

Le spectacle alterne lectures de textes d'Anne Sylvestre issus de son recueil « Coquelicot et autres mots que j'aime » et chansons de Sophie Martin-Hautinguiraut composées et chantées par elle-même.

Espace scénique : Afin que le spectacle soit accessible au plus grand nombre et puisse être joué en tous lieux (théâtres, bibliothèques, maisons de retraite, centre sociaux, espaces publics...), sa forme est légère et ne nécessite aucun dispositif particulier, si ce n'est un espace suffisamment grand pour accueillir artistes et public.

Durée: 1h 15 (Installation 1 h , désinstallation 30 minutes)

Jauge: Dès 1 personne et jusque 80 . En intérieur comme en extérieur.

Age : Tous les publics à partir de 11 ans.

Il ne nécessite pas de lumières particulières et se joue **en acoustique**, mais il **peut être amplifié si besoin**.

Afin de respecter les consignes liées à la pandémie Covid-19, la jauge peut être réduite et le public assis à une distance suffisante des artistes.

L'espace scénique sera délimité afin que le public ne puisse pas rentrer en contact physique avec les artistes.

En option, nous proposons une journée complète avec :

- **Le spectacle « Un coquelicot dans ma soupe »**
- Des ateliers, en direction du public, animés par Sophie Martin-Hautinguiraut et Henri Thomas (*pour le détail, cf. ci-dessous*)
- Un temps d'animation autour de chansons connues

Ateliers en direction du public

- **Atelier d'écriture animé par Sophie Martin-Hautinguiraut**

A chacun son cailloux sur lequel écrire un mot ...

Et voilà alors une histoire qui se déroule, qu'on sème au gré du vent, du bon temps, celui qu'on prend pour se souvenir, puis en rire ou en pleurer, écrire ou laisser tomber.

C'est aussi, grâce aux mots évoqués, une chanson qui nous revient !

Petits cailloux sur le chemin devenir Petit Poucet mais pour semer chansonnettes, sonnettes, devinettes, alexandrins, quatrains ou sonnets,...

Et ne pas voir filer le temps de ce moment partagé juste pour jouer et faire chanter les mots !

Lieu, espace et matériel :

- ✓ Une salle,
- ✓ Une chaise et une table assez grande pour l'animatrice,
- ✓ Un tableau avec des feuilles et des stylos,
- ✓ Chaises et/ou fauteuils pour les résidents.
- ✓ Durée de 1h à 2 h en fonction de l'attention.
- ✓ Alternance de jeux d'écriture (mais à l'oral et tous ensemble) et de temps chantés.

Prendre impérativement contact avec Sophie Martin-Hautinguiraut pour préparer ces séances et voir le détail des besoins matériels.

- **Atelier de lecture à voix haute animé par Henri Thomas**

La lecture à voix haute n'a de sens que quand elle fait partager à ses auditeurs le plaisir qu'on a eu soi-même à lire un texte. Alors, le temps de la lecture devient un moment de joie et de partage où texte, lecteur et auditeur se rencontrent.

Mais, on le sait bien, pour que cet instant naisse, la lecture doit être **vivante et attrayante**, capable de transmettre non seulement un sens mais aussi des sentiments et des émotions. Elle doit « faire vivre » le texte.

"Dire les phrases, prononcer les mots, les rendre sonores par l'exercice des lèvres, de la gorge et du larynx, de la raquette de la langue qui vanne les paroles, les dégeler de leur gangue imprimée par la chaleur des sentiments, les faire entendre, leur faire écho dans la salle et la mémoire des spectateurs, articuler, entrechoquer les sons... » comme le clame Louis Jouvet dans *Le Comédien désincarné*.

Cet atelier sera l'occasion de jouer avec les sons, de mâcher les mots, de se les envoyer et renvoyer...de se lire des textes qu'on aime et qu'on a envie de partager...

Lieu, espace et matériel :

- ✓ Une salle,
- ✓ Sièges pour les résidents.
- ✓ Durée de 1h à 2 h en fonction de l'attention.

Biographie des artistes

Anne Sylvestre (Extraits de son site)

Anne Sylvestre est née à Lyon en 1934, d'un père bourguignon et d'une mère alsacienne. Première fille après deux garçons, sa naissance fut très bien accueillie, et elle n'a jamais par la suite regretté d'être née femme. Par plus d'ailleurs que sa jeune sœur, la romancière Marie Chaix.

« Ma mère était un peu sorcière, et mon père était alchimiste, alors ça vous explique ! »

Après une enfance à Tassin-la-Demi-Lune (près de Lyon) et une adolescence à Suresnes (dans la banlieue parisienne) elle suit sa famille à Paris – Paris où elle vivait encore, citadine par choix. Après avoir habité divers quartiers, elle aimait son vingtième arrondissement où elle était implantée, dans une petite maison sans jardin. Elle aimait la campagne pour y passer, et aussi pour y visiter les gens chers à son cœur.

« Je passerai très vite sur ma préhistoire, j'étais très bonne à l'école, j'avais le prix d'excellence tous les ans ce n'était pas drôle. Ça s'est gâté par la suite, quand on m'a prêté une guitare et que j'ai fait des chansons au lieu de traduire Virgile. J'ai commencé à chanter dans les cabarets, Virgile, non. »

Dans un même temps, elle découvrit la mer, la voile avec le Club des Glénan, où chantant à la veillée elle trouva son premier public.

« Elle nous bouscule un peu. Son regard jeté sur notre temps nous aide à ouvrir les yeux. C'est tendre quand il le faut, aussi. » (Nicole Mauvoisin, 1986)

En novembre 1957, Michel Valette l'auditionna au cabaret La Colombe et l'engagea aussitôt, pour donner quelques chansons en début de soirée, sur le tabouret légendaire qui fut sa première scène (et qui connut de très près Guy Béart, Pierre Perret, Jean Ferrat, Hélène Martin et bien d'autres !).

Ont suivi... 60 ans d'une carrière sans interruption, jalonnés de nombreuses chansons, de spectacles, de voyages, de rencontres, de belles récoltes et de déserts, d'abandons et de fidélités, d'engagements aussi, et surtout du bonheur d'écrire et de chanter.

Productrice, elle a à son actif une vingtaine d'albums, sans compter les dix-huit albums de fabulettes destinés aux enfants.

La jeune fille qui chantait, il y a plus d'un demi-siècle, n'aurait jamais osé rêver que ça durerait aussi longtemps. Mais quand elle se retournait elle ne s'attardait pas sur ce passé-là, et se disait que ça pouvait bien continuer encore un peu !

Elle s'est envolée à l'automne 2021 et laisse de nombreux orphelins car elle donnait beaucoup à tous, en toute simplicité et avec beaucoup de cœur! (Ajout de Sophie Martin-Hautinguiraut)

« Toutes ses paroles font sourire, réfléchir, s'attendrir et souvent les trois à la fois. Avec légèreté mais aussi lucidité, sur un ton goguenard mais qui n'exclut jamais la tendresse ou la poésie, elle réussit à aborder tous les aspects de la vie d'aujourd'hui, celle des femmes surtout [...] Et elle en dit parfois autant en quelques lignes sur nos angoisses, nos nostalgies ou nos enthousiasmes que bien des savantes analyses. » (Benoîte Groult, 1985)

Sophie Martin-Hautinguiraut

Elle aime les mots et les gens et, depuis longtemps, sème au gré du vent ses chansons pour petits et grands.

Autodidacte, elle a toujours écrit des textes et des chansons depuis l'adolescence où elle jouait avec des amis, en s'accompagnant à la guitare, dans différents lieux dont le métro parisien !

Avant de se consacrer définitivement et exclusivement à sa carrière artistique Sophie Martin-Hautinguiraut a été orthophoniste pendant 15 ans en pédopsychiatrie, guidance infantile et auprès d'enfants handicapés sur Paris puis en Haute-Savoie.

En 1996 elle enregistre «**Le bal des animaux**» (Arrangements Yves Cassagnettes Studio GénéraSon) puis crée à partir de ces chansons le spectacle **Chapeau à chansons**. A partir de 2001 elle réalise de nombreuses interventions d'éveil musical en crèches et autres structures petite enfance. En 2002 elle réalise avec la pouponnière de Saint Julien en Genevois et des crèches de l'agglomération d'Annecy le projet «**Ici et là**» et enregistre le CD du même nom.

Cela marquera le tournant de sa carrière, elle quitte alors son métier d'orthophoniste et crée **La Compagnie Rêves et Chansons**.

Elle a suivi de nombreuses formations autour de la musique et de la petite enfance, écriture, chant, théâtre-impro, guitare et une formation à l'écoute et à l'accompagnement dans le cadre de l'association Jalmalv pour des interventions en Ehpad.

Depuis quelques années, souhaitant faire partager son expérience et sa passion pour la petite enfance, elle propose aussi des formations autour de l'éveil musical, culture et petite enfance.

Elle fait partie du réseau Enfance et Musique en région et depuis son installation en Isère, elle fait partie de la Route des Savoirs Faire en Oisans et propose dans ce cadre des ateliers divers autour de la musique et de l'écriture.

Sa Compagnie est particulièrement repérée pour ses spectacles en rue et en particulier pour ses déambulations très originales pour les tout petits et familles qui ont été joués dans de très nombreux festivals en France et en Suisse.

Productions :

CD et Livre :

Pour enfants : «**Le Bal des animaux**», CD «**Ici et là**» «**Les Petites Poucettes**» et le livre «**Les Miminotes**».

Pour adultes «**Je chante de dos**».

Des spectacles pour tout-petits:

- En salle et en rue : **Baluchon, Balussons, Cadeau!, Quand une main rencontre d'autres mains, Mamie-Minots, Les Petites Poucettes, Les Miminotes, La route des sons, Mon Arbre à tiroirs, Mamie Sophie.**

Un spectacle intergénérationnel : **Tournebroc le Manège du temps**

Dans son répertoire pour adultes elle propose des spectacles qui mélangent chansons originales et reprises : «**Je chante de dos**», «**Trois p'tits tours de chansons**» et «**ça Sophie comme ça !**»

Henri Thomas

Henri Thomas commence sa carrière de comédien en 1987 et intègre rapidement la compagnie Stéphane Müh. On le retrouvera ainsi dans tous ses spectacles jusqu'en 1991.

Parallèlement à cela, souhaitant parfaire ses connaissances, il suit de nombreuses formations auprès de différents artistes : Ariane Mnouchkine, Mamadou Dioume, Alain Knapp, François Rancillac, Valérie Bezançon....

En 1991, il contribue à la création de **la Compagnie du Jour**, compagnie de théâtre fortement tournée vers les écritures contemporaines. Il ne quittera plus cette compagnie, où il sera tour à tour metteur en scène, comédien, pédagogue ou formateur.

Il en réalisera les mises en scène pendant plusieurs années avant d'inviter d'autres metteurs en scène dans la compagnie afin de regagner sa pleine place de comédien.

Il participe ainsi, en tant que comédien, à la plupart des spectacles de la compagnie : *Que la terre vous soit légère*, *Lunes*, *Je voudrais être un héros*, *L'Honneur de la guerre*, *Douleur sous clé*, *Œdipiades*, *En toute dignité !*, *Mazroube !*, *Onyos*, *le furieux*, *L'Armoire*, *Et avec sa queue, il frappe etc.*

Cela ne l'empêche pas de jouer pour d'autres compagnies telles que **La Simandre** ou **La Marmite**, pour laquelle il a interprété le rôle d'Argan dans l'épique *Malade imaginaire* de Molière.

Ne se limitant pas au travail de comédien ou de metteur en scène et intéressé par le spectacle vivant sous toutes ses formes, il a collaboré en tant que **dramaturge** à bon nombre de spectacles créés par le chorégraphe François Veyrunes.

D'autre part, convaincu que la transmission et l'échange développent la créativité et la compréhension des mécanismes de la scène, il s'implique depuis toujours dans l'accompagnement des pratiques amateurs et intervient régulièrement dans le cadre de l'action culturelle en milieu scolaire. De même, il intervient fréquemment auprès de **publics éloignés des offres culturelles** (EHPAD Bois d'Artas, Ateliers Marianne, Maison d'Arrêt de Varcès et de Gap, Mission locale Sud-Isère...).

Très sensible aux textes et à leur interprétation pour les publics, il a notamment développé toute une approche de la lecture à voix haute. Depuis une dizaine d'années, il anime ainsi des **stages de formation professionnelle à la lecture à voix haute** en direction des bibliothécaires et des fonctionnaires territoriaux (Médiat-Rhône-Alpes, CNFPT, Savoie-Biblio, les Médiathèques Départementales de l'Isère, des Hautes-Alpes, de l'Ain, de la Loire, et nombreuses médiathèques du département de l'Isère...), ainsi qu'auprès d'associations diverses telles que le Festival du 1er roman de Chambéry, association Arcada, Les Petits mots. Il a créé et mis en scène avec des bibliothécaires et des bénévoles de nombreuses lectures/spectacles sur des thématiques variées (voyage, dignité, relation père-fils, santé, etc.). En tant que comédien, il a participé à de nombreuses lectures théâtralisées réalisées par la Compagnie du Jour.

La Cie Rêves et Chansons

Rêves et Chansons axe son projet artistique autour de la chanson comme vecteur de lien social et développe des créations pour faire se rencontrer plusieurs générations.

Elle se produit dans les crèches, écoles, médiathèques, centres culturels, théâtres et festivals sur toute la France en proposant des **spectacles pour tous publics : Théâtre musical, théâtre de rue, tours de chant.**

Ses spectacles pour enfants s'adressent à la fois aux petits et aux grands qui les accompagnent avec un souhait particulier de proposer plusieurs niveaux de lecture .

La Compagnie est particulièrement repérée pour ses spectacles en rue et en particulier pour ses déambulations très originales pour les tout petits et familles qui ont été joués dans de très nombreux festivals en France et en Suisse : Les Petites Poucettes et Les Miminotes .

La compagnie propose également **des projets de médiation culturelle** auprès d'établissements de personnes âgées, des écoles, de la petite enfance ou de structures culturelles et propose aussi des formations autour de Culture et Petite Enfance.

Elle fait partie du réseau **Enfance et Musique en région** et est **subventionnée par le département de La Haute Savoie** .

Tarifs

Pour une représentation : 750 € TTC (tarif adaptable pour les petites structures, nous contacter)

Pour plusieurs représentations, la journée complète avec ateliers toutes petites structures : Sur devis

Contacts

Compagnie Rêves et Chansons

24 chemin du pessay 74940 Annecy le Vieux

cierevesetchansons@gmail.com

Sophie MARTIN-HAUTINGUIRAUT : 06 42 70 24 14



Sophie Martin sur la scène de Viricelles (photo Babette Richard)

8 février 2019, Salle des tilleuls, Viricelles (42),

C'est un grand risque de s'exposer à un public qui ne vous connaît pas, qui n'est pas spécialement venu pour vous mais pour celui qui suivra. Ça l'est moins quand on est en un tel endroit, à Viricelles, qu'on sait être comme non un sanctuaire de la chanson mais comme un lieu bienveillant, accueillant, au public curieux, exigeant. Et accueillant.

« *Je me suis endormie du pied gauche, la lune était à sa fenêtre / Et regardait le monde d'en haut...* » Sophie Martin chante depuis longtemps mais, hors sa région savoyarde –

particulièrement la salle Le Rabelais, à Meythet -, est peu connue. Si ce n'est dans la sphère du jeune public où, sans être star, elle est des plus réputé(e)s. Difficile d'être à la fois « tout public » et « jeune public » : Henri Dès, Jacques Haurigné ou Aldebert vous le diront... C'eut pourtant été dommage de ne pas écouter ce répertoire-là, sensible, poétique et pour partie intemporel.

Partie seulement, car il a sa part de nostalgie, de mélancolie, de souvenirs. Notamment quand elle chante le quartier Mouffetard du début des années soixante-dix que, gamine, elle connut. Et ce lieu mythique que fut La Mouffe de Georges Bilbille, épicerie s'il est de la chanson : « *Maison Pour Tous, maison pour eux / Pour les paumés pour les heureux / Les Mousquetaires de ce temps ci / Remplissaient les caddies / De poésie* » (NosEnchanteurs vous a évoqué ce qu'était **La Mouffe**).

Je tiens la chanson pour ce que sont les petits cailloux blancs que sème le Petit Poucet : c'est fait pour remonter le temps, retrouver nos enfances. C'est dire si Sophie Martin nous aide dans cette tâche, noble mission, elle qui va chercher loin les émotions, les sensations : « *Quand on était minots / On y faisait des barrages et des moulins à eau / Avec quelques branchages* ». Vaille que vaille, maille après maille, elle « *retricote le pull-over de mon enfance* ».

Ça pourrait nous indifférer. Mais pas avec elle. Nous voilà complices des bonheurs de Sophie (de quelques petits malheurs aussi), pris au doux piège de ses mots, à chercher aussi en dedans de nous, des bribes de gosses, la légèreté, l'insouciance qui vont avec : ça refonce nos tempes blanchies sous le harnais. C'est chanté avec douceur, avec simplicité. Et je maintiens : avec grande complicité. On pourrait l'écouter chanter des heures entières, ici sur cette scène ou devant un feu de bois, dans l'intimité d'une amitié qui vient de naître. Sophie Martin maîtrise bien les pleins et déliés de la chanson, de comment susciter l'attention, maintenir l'adhésion.

Il y a en Sophie Martin une remarquable musicalité, presque déconcertante, comme si c'était le b.a.ba de son art : d'un public à l'autre, sa simplicité qui n'a d'égale que l'efficacité. Seule avec sa guitare (parfois elle se produit avec deux musiciens), dans son rond de lumière, elle est une part de nous, une part du temps. Précieuse, vraiment.

Festival Chansons « la Chansonnade » 2019 à Pourchères

Ajouté par Michel Kemper le 6 juillet 2019.

Sauvé dans Chanson sur Rhône-Alpes, En scène, Festivals

Tags: AnneliSe Roche, Bruno Duchâteau, Jean-Pierre Laurant, Les Soyeux drilles, Nouvelles, POurchères 2019,

Sophie Martin :

Autre choc pour qui ne la connaissait pas : Sophie Martin, une chanson redoutablement bien affinée, bien affûtée, et une artiste qui, souvent accaparée par le jeune (parfois très jeune) public qu'elle s'est choisi, a trop longtemps mis sous l'éteignoir un répertoire bien plus large, curieux, empathique et pertinent, où elle se permet quelques bons coups de griffe et de gueule : banquiers et guerriers, politiques aussi.